

Klein'dan Camus'ye BOŞLUK felsefesi

'Boşluk', geçmişten günümüze bütün manevi değerlerin içerisinde, kendi içimizdeki boşluğu nasıl doldurabiliriz düşüncesini irdeliyor



PINAR SARAÇOĞLU

ANKARA'nın merkezinde yer alan Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, sanat tarihçisi Dilek Karanur Şener'in küratörlüğünde BOŞLUK adlı sergiyi ev sahipliği ediyor. Şener, sergi alanlarının da bir boşluktan ibaret olmasından esinlenerek, sanata bir yer açmak istedi. Akıldaki boşluk kavramı onu, 1958'lere götürdü.

BOŞLUKLA BERABER TAM GÜÇÜ

Yeni gerçekçi akımın temsilcilerinden, Fransız sanatçı Yves Klein'in, Iris Clert Gallery'deki 'The Void' adlı sergisini hatırladı. Klein, tüm sergi alanını boşaltıp her yeni beyaza boyayarak yakaladığı derin boşlukta izleyiciyi şaşırtmayı başardı. Sergiyi ziyaret eden, 20. yüzyılın en önemli düşünürlerinden Albert Camus'nün sergi defterine yazdığı "BOŞLUKla beraber tam güç!" cümlesi ise, hatıralarda yer etti. Bu düşünceden yola çıkarak serginin konusu belirlendi ve altı aylık çalışmanın ardından sergi meydana çıktı. Doluluğun kısıtlayıcı yanları, nefes alma, boşlukla beraber sanımsız hayal dünyasında özgürleşme düşünceleri arasında sanatçılar kendi sanatsal dilelerini, bu sergi için yeni eserler ürettikler. 27 sanatçının yer aldığı sergide, Şener, her

sanatçı ile tek tek ilgilendi ve yeni üretilen işlerin görselinden malzemelerine kadar her konuda fikir alışverişinde bulundu.

HER ESERİN MANİFESTOSU YANINDA

"Boşluk", geçmişten günümüze bütün manevi değerlerin içerisinde, kendi içimizdeki boşluğu nasıl doldurabiliriz düşüncesini irdeliyor. İçerisinde bulunduğumuz ağır yaşam koşulları içerisinde hayallerimizden ve özgürlüklerimizden ödün vermeden, kendi kendimize kaldığımızda yaşadığımız boşluk içerisinde, ben ne yapabileceğimin cevabına arıyor. Şener, gelecek bağtından kurulu ideolojisiyle, ilk olarak Hacettepe Üniversitesi'nin genç sanatçıları ile görüştü. Okuyan, okuduğunu düşünen ve düşündükleri karşısında kendi sorularını sorabilen genç sanatçılar, bu düşüncelerini malzemeyle besleyip yeni işler üretti.

Sergide kendi ütopyasını yaratmaya çalışan Türk sanatçıların yanı sıra Kabris ve Avusturya'dan da iki sanatçı yer alıyor. Sergi, ses efekti üzerine Emre Okuçer'in Serenad Bağcan'la yaptığı çalışma ile başlıyor. Serenad'ın mübteşem sesi eşliğinde sergiyi gezme imkânı buluyoruz. Disiplinler ve tarihler üzerinden bir düzene hakim olan sergide, eserler kadar, alt metinler de etkileyici... Her eser



Serginin genel görünümü



Hüseyin Anı

neriyor. Bazen mekânla dair kurgusal çarpırmaları verdiği boşluk hissi ve boşlukların doldurulma çabası, bazen de kimliğimizin imgelemesini sağlayan bir kenif olarak, boşluk. Sanat kültürü ile iç içe olma durumu, kaybetme, yok olma ya da yitirdiklerimizden rubumunda kalmış derin boşluk, bizlere kültürel boşluk olarak işlenmiş.

#SANATA EVET

Sanata evet hashtag'i ile sosyal medyadaki paylaşımları bir araya getiren serginin izleyiciye mesajı boşluklarımızın, kayıplarımızın varlığı ve bundan doğan boşluğu yine kendi gücümüzle doldurabileceğimize... Sanattan beslenerek yeni boşluklar yaratılabilir ya da içimizdeki boşluğu sonuza kadar sürebiliriz.

26 Ekim'e kadar devam edecek sergiyi gezerken, belediyeye zihniyetinden uzak bir alana sahip olan galeri penceresinden, Ankara manzarasına da göz atmasını öneririm.

rin yanında manifestosu yer alıyor. Okumalar sonucunda, sanatçı ile aynı boşlukta buluşmak mümkün!

KAVRAMSAL OLARAK BOŞLUK

Kavramsal olarak boşluğun eserlere yansımaları değişecek olursak, bu kavram sergide farklı şekillerde irdeleniyor. Boşluk bazen bir fotoğrafta, manzara içerisindeki fotoğrafın yansıtığı fiziksel boşluk oluyor. Bazen göç kavramının okuşturduğu derin boşluk irdeleniyor.

TEORİ