

'Ankara sanatçı için verimli bir mutfak'

2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü kazanan ve yüksek lisansını heykel alanında yapmaya karar veren 25 yaşındaki Hüseyin Arıcı, son eseri olan 'Omurgasızlar Serisi Sülük Enstalasyonu' ile sanatseverlerden büyük ilgi gördü

Gökhan TİMURHAN

Genç sanatçı Arıcı, sanatın ve sanatçı olmanın zorluklarını HT Ankara'ya anlattı. Arıcı, "Zorluklar geçim kaygısı ile bağlantılı, ben ise sanat yaparken satış kaygısı yaşamıyorum, bu da beni özgür kılıyor" dedi. "Çalışmak ibadettir" sözünden çok etkilendiğini, hayatının iş yaşantısından sıyrılıp sadece sanat üretimine zaman ayırmak olduğunu söyleyen Arıcı, "Resimde 2 boyutu çözümlmek daha büyüleyici geliyor. Resimde bir çerçeve var ama küçük resimlerin içerisine kocaman şeyler sığdıran insanlar var" diye konuştu.

"İSTANBUL'UN VİTRİNİ İYİ"

Ankara'nın sanatçıları için verimli bir mutfak olduğunu belirten Arıcı, "Ankara iyi üretebileceğiniz bir yer. Kapanıp çalışabileceğiniz, koşturmacanın olmadığı, temponun sakin olduğu bir şehir. Fakat İstanbul daha iyi bir vitrine sahip. Ankaralı sanatçıların bu şehirde kalması gerekli" dedi.

"ARAZİ GALERİSİ AÇMAK İSTERİM"

Arıcı hayatının modern sanatın önemli teması Landart yani "arazi" sanatını Türkiye'de uygulamak olduğunu söyledi. Arıcı, "Enstalasyonları sergileyebileceğimiz ve uzun vadeli olacak bir şey yaratmak isterdim. Arazi galerisinde bozkr sergisi açmak isterdim" dedi.

Omurgasızlar ile gönderme!

Sanatseverlerden büyük ilgi gören "Omurgasızlar" sergisini anlatan Arıcı şunları söyledi: "Omurgasızlar çalışması, her ne kadar önceden konu verilmesine soğuk baksam da, 'Yercakimi' adı altında önceden belirlenen bir konu idi. 'Ne yapabilirim?' diye düşünürken aklıma sülük ve solucanlar geldi. Omurgasızları düşünüyordum, bir gönderme yapmak istiyordum. O göndermeyi bu şekilde yaptım" dedi.

'GENÇ SANATÇININ EN BÜYÜK SORUNU PARADIR'

Genç sanatçı kavramına anlam veremediğini belirten Arıcı, insanların birbirlerini kategorileştirmesinin yanlış olduğunu söyledi. Arıcı, "Genç sanatçı sözü artık bir kategori haline geldi ve bundan hoşlanmıyorum. Gençlerin en büyük sorunu paradır. Diğer sanatçılara göre genç sanatçı denilen bizler risk alabiliyoruz. Risk aldığımız için de kazanımız olmadığı gibi maddi kayıplarımız da oluyor" dedi.

