

Ressam Hüseyin Arıcı:

ANA DİLİM RESİM

Tuval üzerine yaptığı ilginç ahşap görüntüleriyle sanat dünyasına yeni bir soluk getirmeyi başaran genç ressam Hüseyin Arıcı, 'Resim hayatımın bir parçası' diyor

GENÇ sanatçı Hüseyin Arıcı yaptığı farklı çalışmalar ile sanat otoritelerinin ilgisini çekmeyi başardı. Tuval üzerine yaptığı birbirinden ilginç ahşap görüntüleri izleyicileri adeta büyütüyor.

Resim tutkusunun çocukluğundan beri devam ettiğini ifade eden Arıcı, "Resim benim hayatımın her zaman bir parçası oldu" dedi. Arıcı, tuvalinin 5-6 metre uzunluğu bulunduğunu ifade etti.

İlk sergisini doğada yaptığını ifade eden Arıcı, "Nallihan'da doğdum ve orada büyüdüm. Doğa ile iç içe olmak istedim. İlk sergimi Beytepe'de yaptım. Sergide yağmur yağdı ve eserlerim zarar gördü" diye konuştu.

■ **Resim yapma tutkusunu nasıl başladı?**

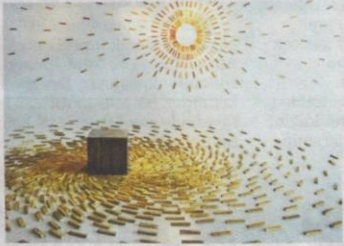
Resme nasıl başladığımı tam olarak hatırlamıyorum. Doğduğunuzu hatırlamamız gibi bir şey. Çocukluğundan beri bu tutku hiç azalmadı. Farklı diller, disiplinler ve malzemeler kullansam da ana dilim hep resim olarak kaldı.

■ **Resimlerinizden bahsedermisiniz?**

Ana dilim olan resimden fazla kopmadan, malzemem olan tuval ve yağlı boya ile bir şeyler keşfetmeye çalışıyorum. Bunun yanı sıra farklı disiplinlerin malzemeleriyle de meselemi anlatmaya çalışıyorum fakat şu an ki meselemi en iyi resimle dilendirebiliyorum.

■ **Kaç yıldır bu tarzda resimler yapıyorsunuz?**

Yaklaşık dört yıldır tamamlayamamaya çalıştığım serinin parçalarından bahsetmek istiyorum '1' isimli serinin parçalarından. '1' serisi şu ana kadar tamamlanmış 9 eserden ve bu eserler toplamada 3 bin parça tuval üzerine yağlı boyadan oluşmaktadır. Tuvaler izleyicide ilk bakışta bir tuval değil de, bir kereste izliymiş etkisini yaratmaktadır. Oyunun bir parçası olan bu yapılamayı kuvvetlendiren tuvalin standart



ŞEHRİN İŞIKLARI

İsmail ÖZYURT
ozyurt@ingazete.com.tr

öçülerinden farklı bir biçimde oluşudur.

■ **İlk serginizi ne zaman açtınız?**

Serinin 'ibadet' isimli parçası kavramını ve amacını en iyi şekilde izleyiciye aktaran bir parçadır. 6 metrelik iki anıtsal tuvalin yanı sıra, en küçüğü 10 cm uzunluğunda 45 parça tuvalden oluşmaktadır. 'İbadet' enstalasyonu ilk olarak Hacettepe'nin Beytepe Kampüsünde geniş bir arazide sergiledim, sonra serinin diğer parçalarıyla birlikte Cermodyn'de sergileme fırsatı buldum. Tuvaleri açık havada sergilemekteki niyetim mekânda anıt sallaşan bir yerleşime düzenin doğada nasıl kaybolduğunu görmek ve ona tüm

acıyla yapabildiğim tek şeyi sunmaktır. Yaratma arzusuyla en gerçekçi biçimde resmettiğim ağaçların, aslında ait oldukları yerde nasıl eğitti durduğunu görmek ve bir bez parçasından daha öteye gidemeyeceğini anlamak ve anlatmaktır.

■ **Tavaf isimli çalışmayı nasıl hayat geçirdiniz?**

Cermodyn'de ikinci solo projemi gerçekleştirdiğim '1' sergisi bana bütün seriyi gösterebileceğim bir platform oluşturdu. Bu zamana kadar hep parçalar halinde sergilediğim ya da hiç sergileyemediğim çalışmalarımı bütün halinde seyirciyle buluşturmama vesile oldu. Bu sergide ki en önemli işlerimden biri de 'Tavaf' isimli çalışmamdı. Kâbe'yi temsilen oluşturduğum bu enstalasyon ise 1200 parça tuval üzerine yağlı boyadan oluşmaktadır. Çalışma her biri 11 cm uzunluğunda minik tuvalerden bir araya geldi. Dini ritüellerin, ayınların, totemlerin, bende uyandırdığı en büyük şey hep sanat oldu. İçimde yaşayan şeyi keşfetme yolunda ilerlerken gene



sanatı buldum. Sanatı ararken dini, dini ararken de sanatı buldum. Bu iki ayrı meseleyi aynı kefeye koymuyorum. Kesiştiği noktaları yakalamaya çalışıyorum.

■ **İnsanlar resimlerinizi görünce size ne gibi tepkiler veriyor?**

Üniversiteye başladığım günden beri yirmiye yakın karma sergiye katıldım ve işlerimi görenler ona dokunmadan ya da arkalarına bakmadan tuval olduğuna inanmadılar. Hatta bazı resim sergisi küratörlerine sergi projeleri için işlerimi yolladığımda, hazır nesne istemediklerini söyleyerek geri çevirdiler. En çok hoşuma giden ise işlerimin önünden geçenlerin, ona ilgisizce bakıp, yağlı boya olduğunu öğrendiklerinde tekrar incelemek için geri dönmeleri oldu.



■ **Yaşınız daha çok genç gelecek adına nasıl bir planınız var?**

Bu güne kadar sanat bana birçok şey kazandırdı. Onun sayesinde birçok dostum oldu ve bir sürü tecrübe edindim. Bu kısa sürede hayatımı bu kadar güzelleştirdiğini düşünerek, önümdeki uzun yıllarda kim bilir daha neler sunacak, bunu merak ediyorum.

